

БОРИС ЛЕО

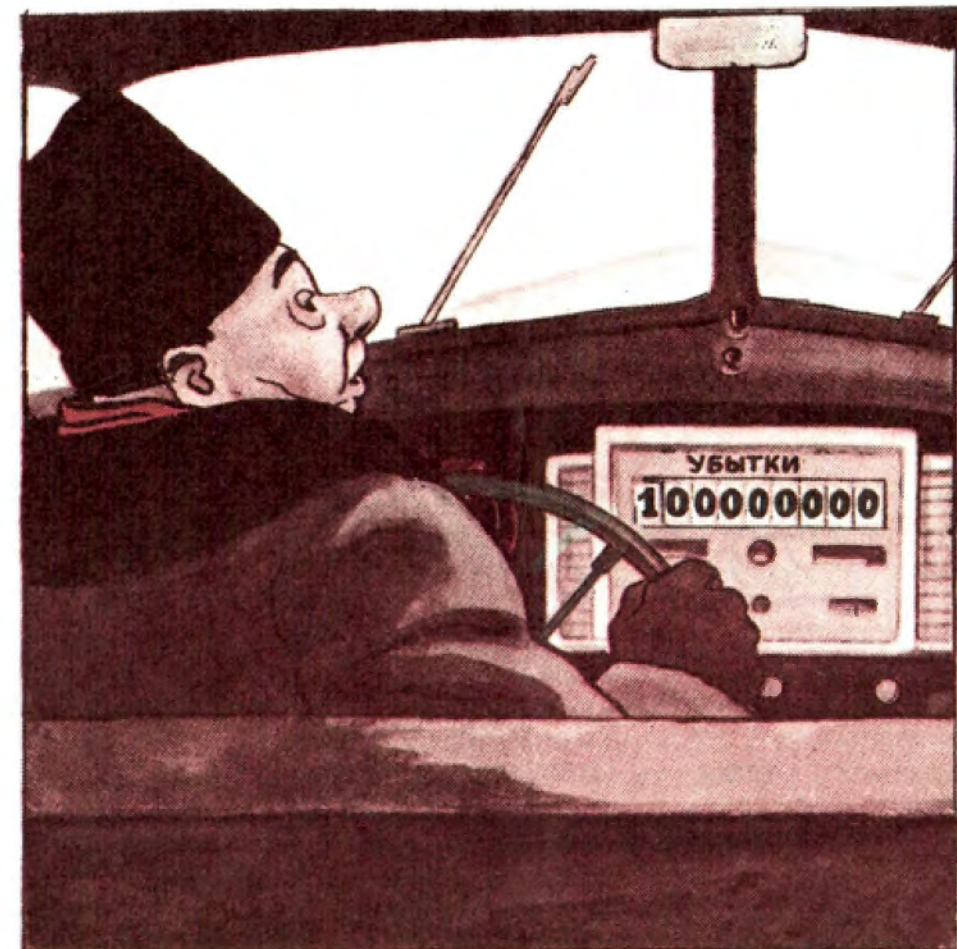


Карикатуров

ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

БОРИС ЛЕО



ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

НА СТЫКЕ ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ

Ворис Михайлович Лео — карикатурист до мозга костей. Еще в Одесской Свободной Академии Художеств из-под его карандаша вместо рисунков с натуры как-то произвольно рождались сатирические кроки...

В годы молодости он начал помещать карикатуры в одесских газетах. А затем прошел большую школу злободневного рисунка в «Ленинградской правде». Позже он регулярно работает в «Красной звезде», «Литературной газете», «Вечерней Москве».

Вся жизнь художника тесно связана с Советской Армией. Окончив кавалерийскую школу, он участвовал в освободительном походе в Западную Белоруссию, потом в финской кампании и в Великой Отечественной войне.

Проходя строевую службу, он дошел до чина капитана, регулярно работая на страницах военной печати и быстро завоевав популярность своими острыми и меткими рисунками.

Ворис Лео пережил ленинградскую блокаду, не прекращая ни на один день активное сотрудничество во фронтовой газете «На страже родины» и в «Окнах ТАСС». Его яркие сатирические плакаты вызывали улыбки на лицах истощенных голодом и холодом героев-ленинградцев, вселяли в них уверенность в грядущей победе.

В славной когорте художников-карикатуристов Ворис Лео занимает своеобразное место. По отношению к отцам и создателям советской карикатуры — Моору, Дени, Черемныху, Бродаты, творчество которых он так ценит и глубоко изучает, Лео — представитель молодого поколения. В крокодильском же коллективе он сегодня один из «старейшин».

Лео оказался на стыке двух поколений советских карикатуристов. У талантливейших «стариков» он воспринял творческое горение, неизменное стремление к совершенствованию, всестороннему овладению культурой сатирического рисунка. У молодежи он тоже воспринял лучшее: юношеский задор и энергию.

Ворис Михайлович прежде всего опытный карикатурист-международник. На страницах газет выкристаллизовалось умение преподнести тему политически точно и вместе с тем смешно. У художника выработался уверенный сочный штрих, лаконичное и четкое раскрытие темы рисунка. Рисует он легко и непринужденно, и читатель никогда не подозревает, какой упорный и напряженный труд кроется подчас за этой артистической легкостью.

Нужно отдать должное художнику. Не в пример некоторым газетным карикатуристам он органически чувствует цвет и умело им пользуется, создавая для своих журнальных композиций эффектный и красочный фон.

Лео очень требователен к своему творчеству. Рискнув раскрыть один из его секретов, расскажем, что нередко случалось, когда он, стирая следы карандаша с уже совсем готового рисунка, вдруг замечает, что композиция могла быть гораздо более убедительной. И, ни минуты не задумываясь, художник садится делать новый вариант карикатуры...

Наряду с многолетней плодотворной работой в газете Ворис Лео завоевал достойное место и на журнальных полосах. Поместив свои первые рисунки в «Крокодиле» еще до начала Великой Отечественной войны, он начал регулярное сотрудничество в журнале в 1951 году.



БОРИС ЛЕО

Дружеский шарж
А. Б. Цветкова.

За прошедшие годы запомнились его карикатуры на международные темы, но наряду с ними художник находит немало любопытного и в окружающем нас быту.

Много неприятных минут доставил Лео стилистам всех мастей и оттенков. Особую популярность завоевали злые карикатуры художника на престарелых охотников за молодыми женами и юных, но уже весьма опытных «мотыльков», порхающих из одной семьи в другую.

В этом году Борису Михайловичу Лео исполнилось шестьдесят лет. Но он далек от самоуспокоения и желания уйти на отдых. Художник по-прежнему молод душой, по-прежнему творчески кипуч и, надеемся, еще долго будет радовать читателей своими задорными и занимательными рисунками.

И. АБРАМСКИЙ

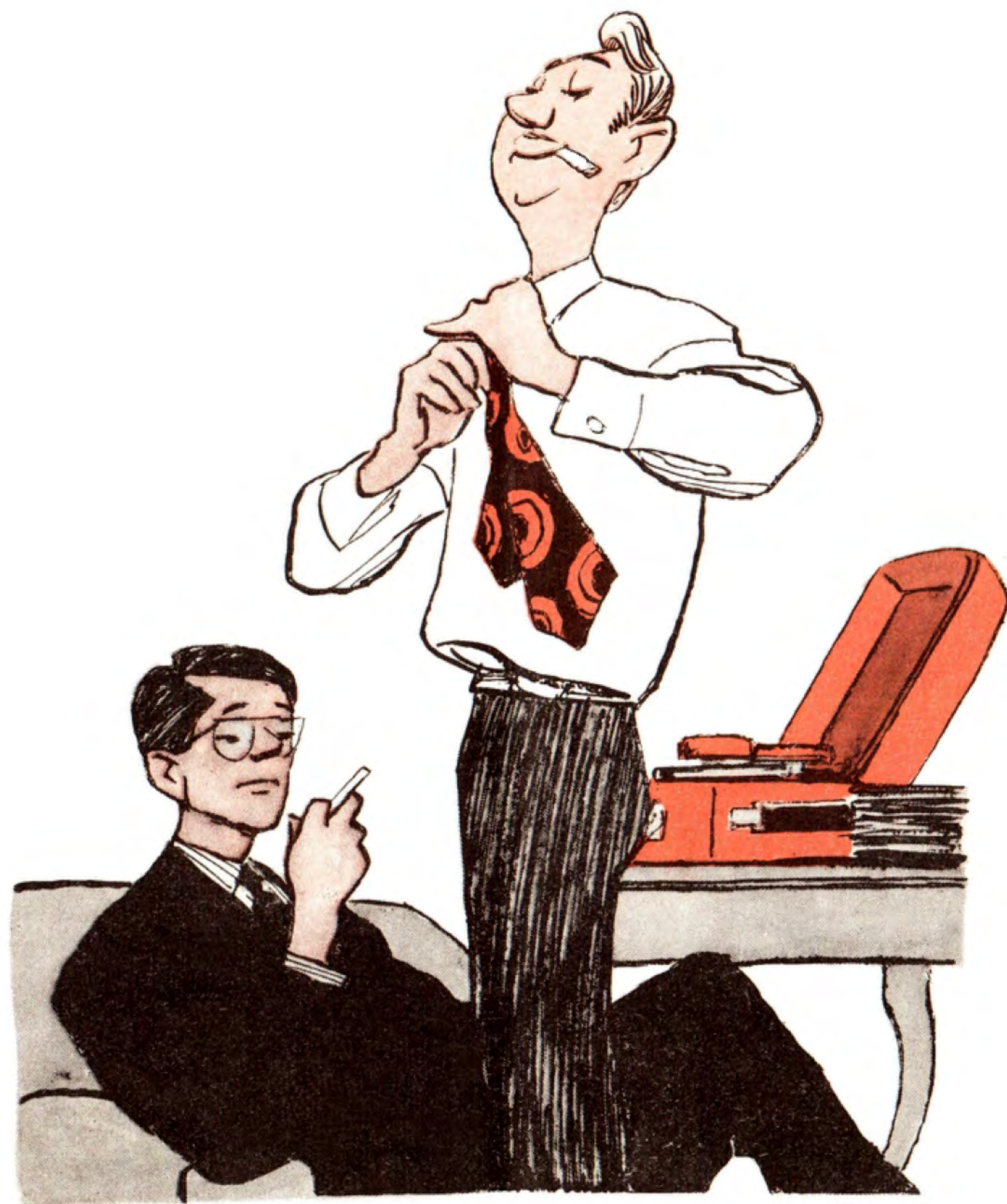
НА ТОЙ СТОРОНЕ

— Хорошо на московском просторе!..

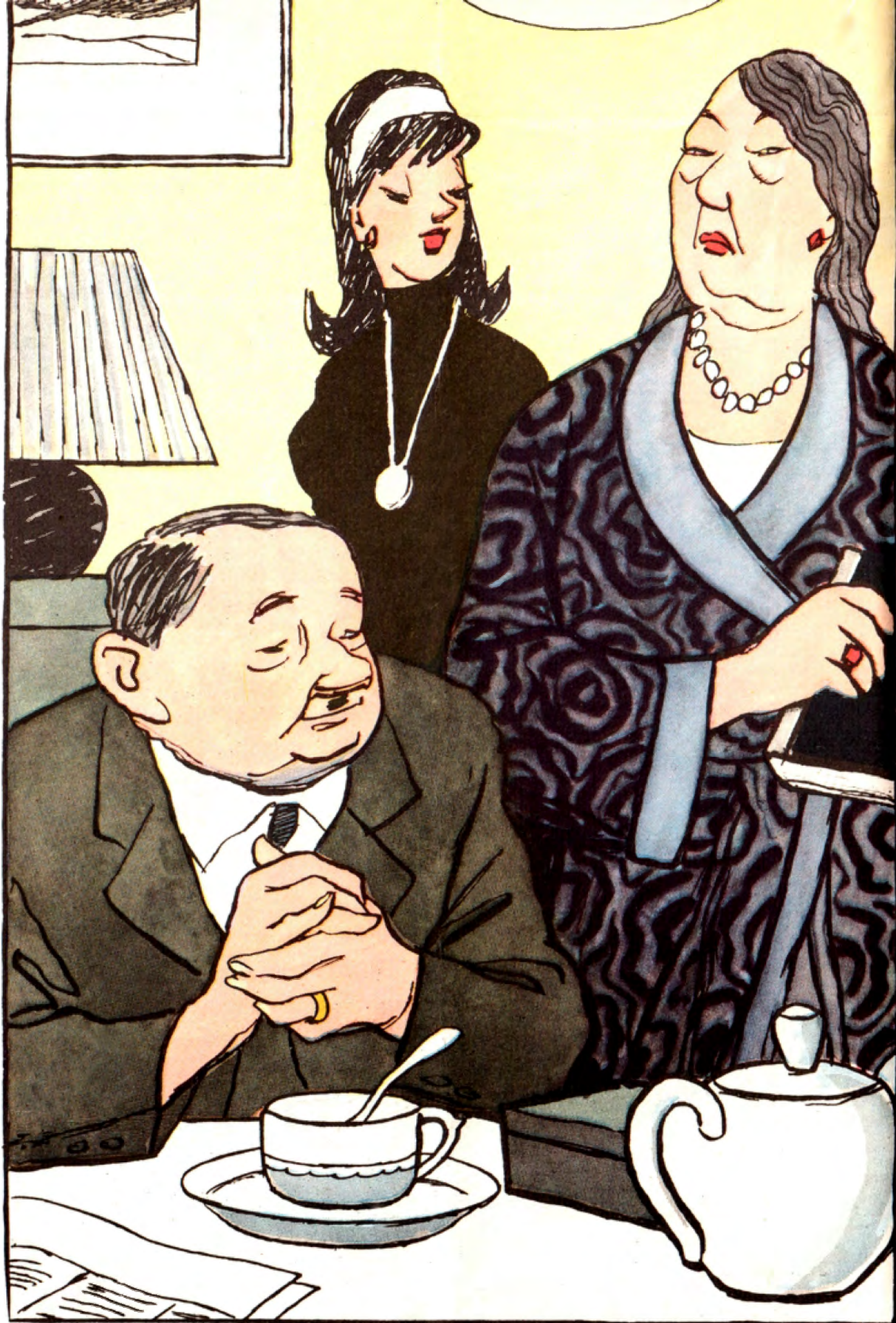


НОВЫЙ БРИЛЛИАНТ В СОЛНЕЧНОЙ КОРОНЕ

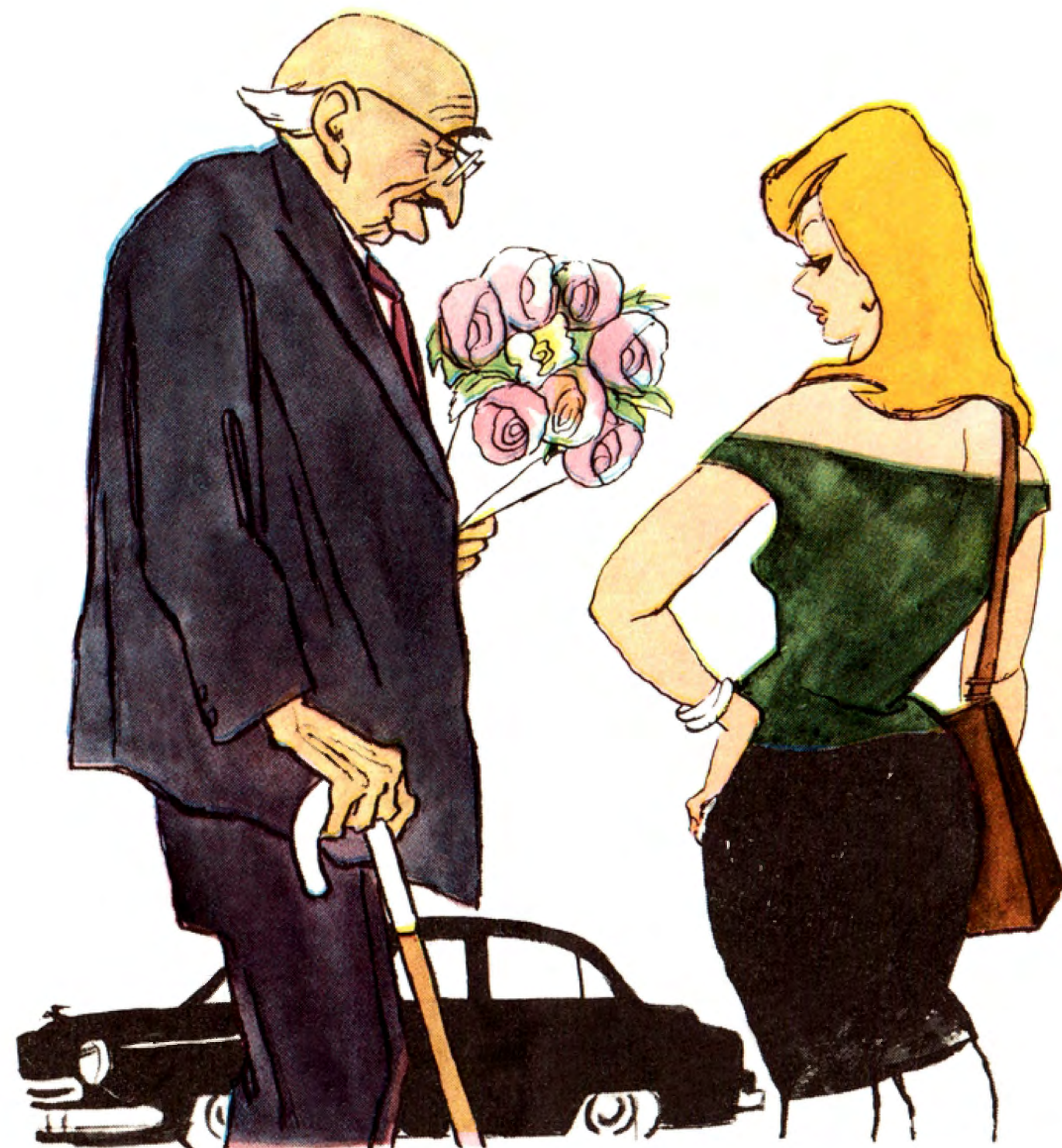
— Заместителей много, а вот заменителей пока маловато!



— Кому это ты вчера на бульваре объяснялся в любви?
— В котором часу?..

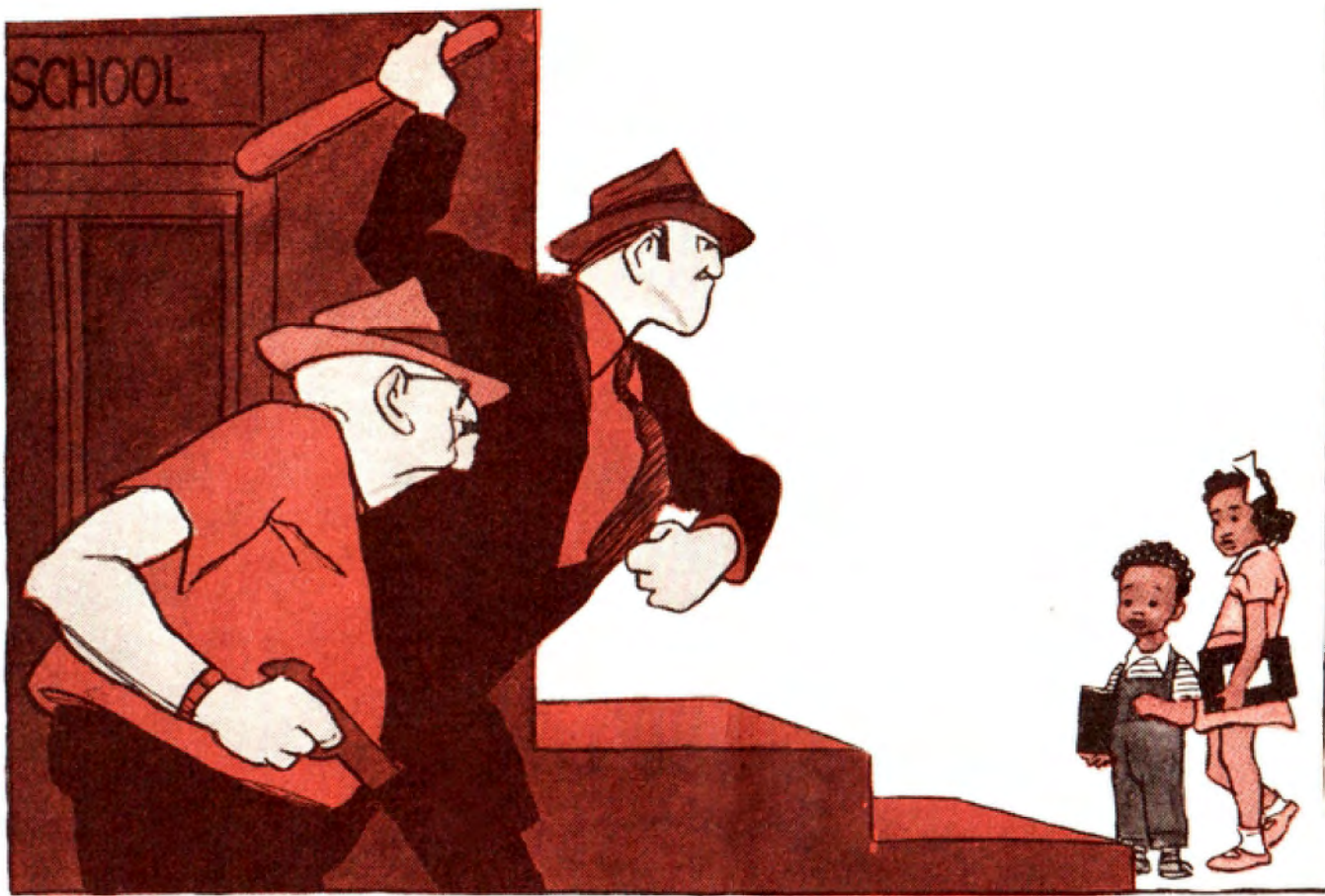


— Ты хоть посоветовалась бы с дочкой, в какой институт будешь ее устраивать...



ЖЕНИХ С ПРИДАНЫМ

— Леночка, будьте моей вдовой!..



ОБРАЗОВАНИЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ

— В школу захотели? Что ж, мы готовы вас проучить...

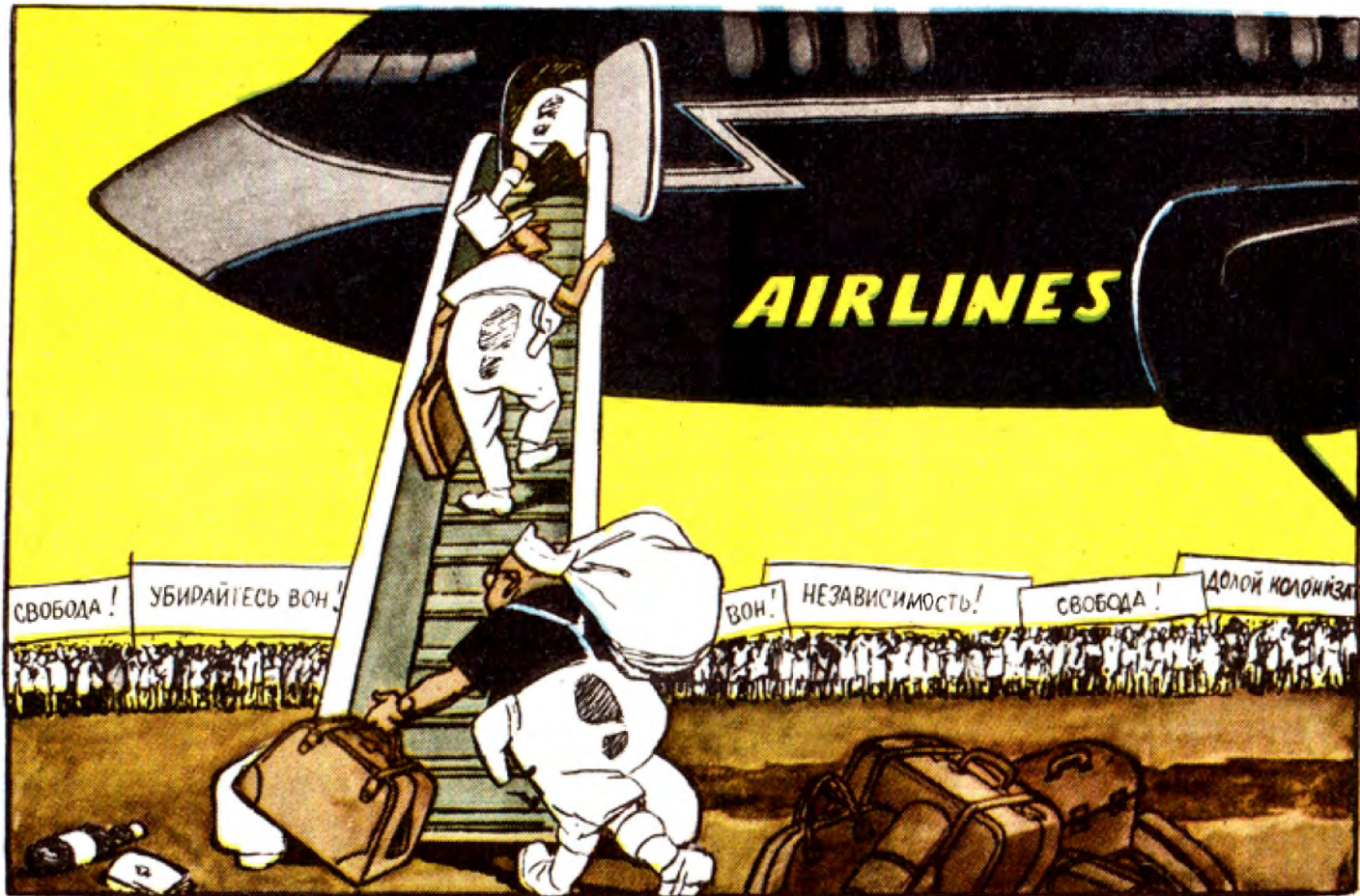


ТОЖЕ РЕКОРДСМЕНЫ

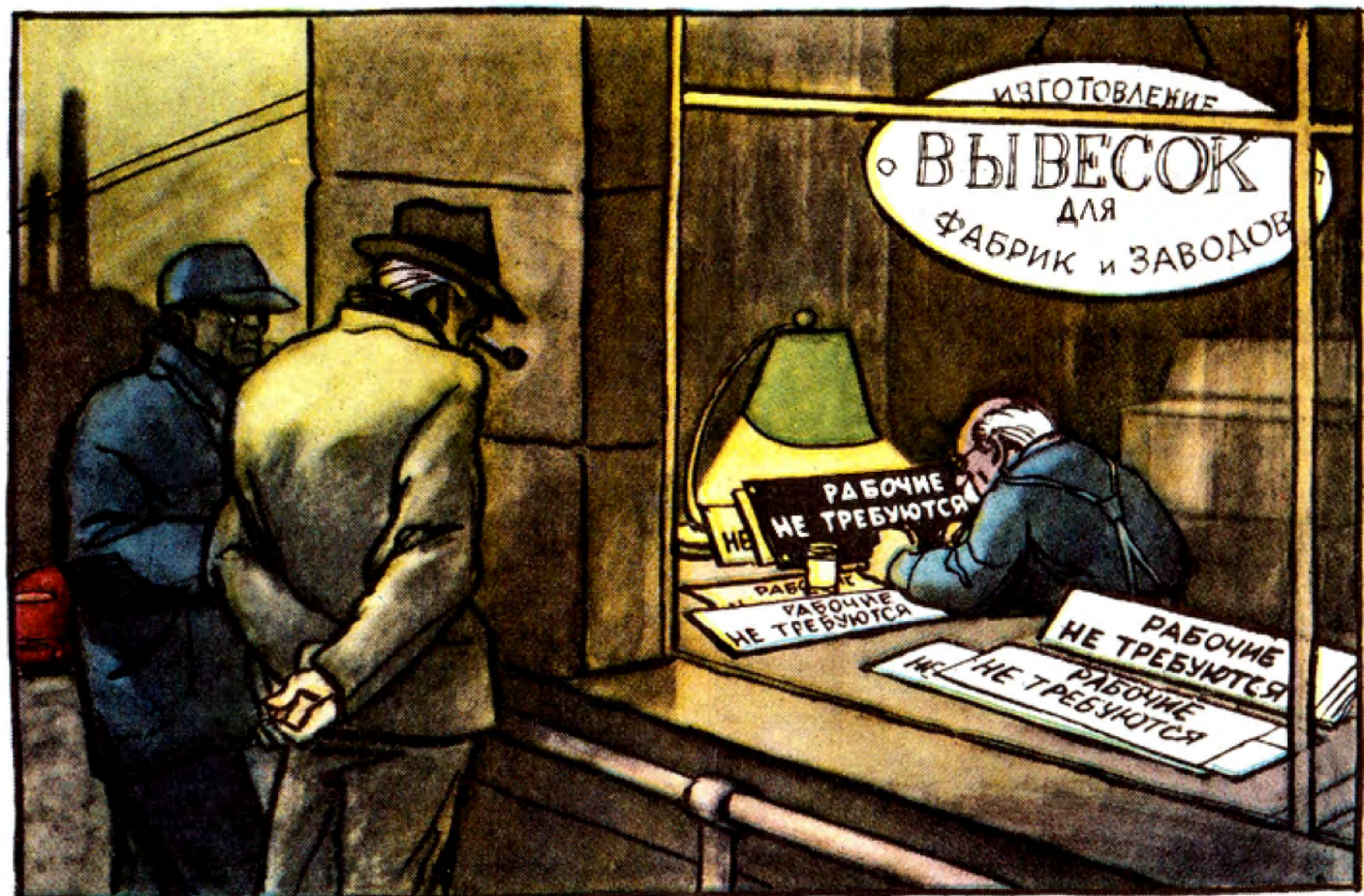
Обогнать русских нам не удастся
но обогать—в наших силах!



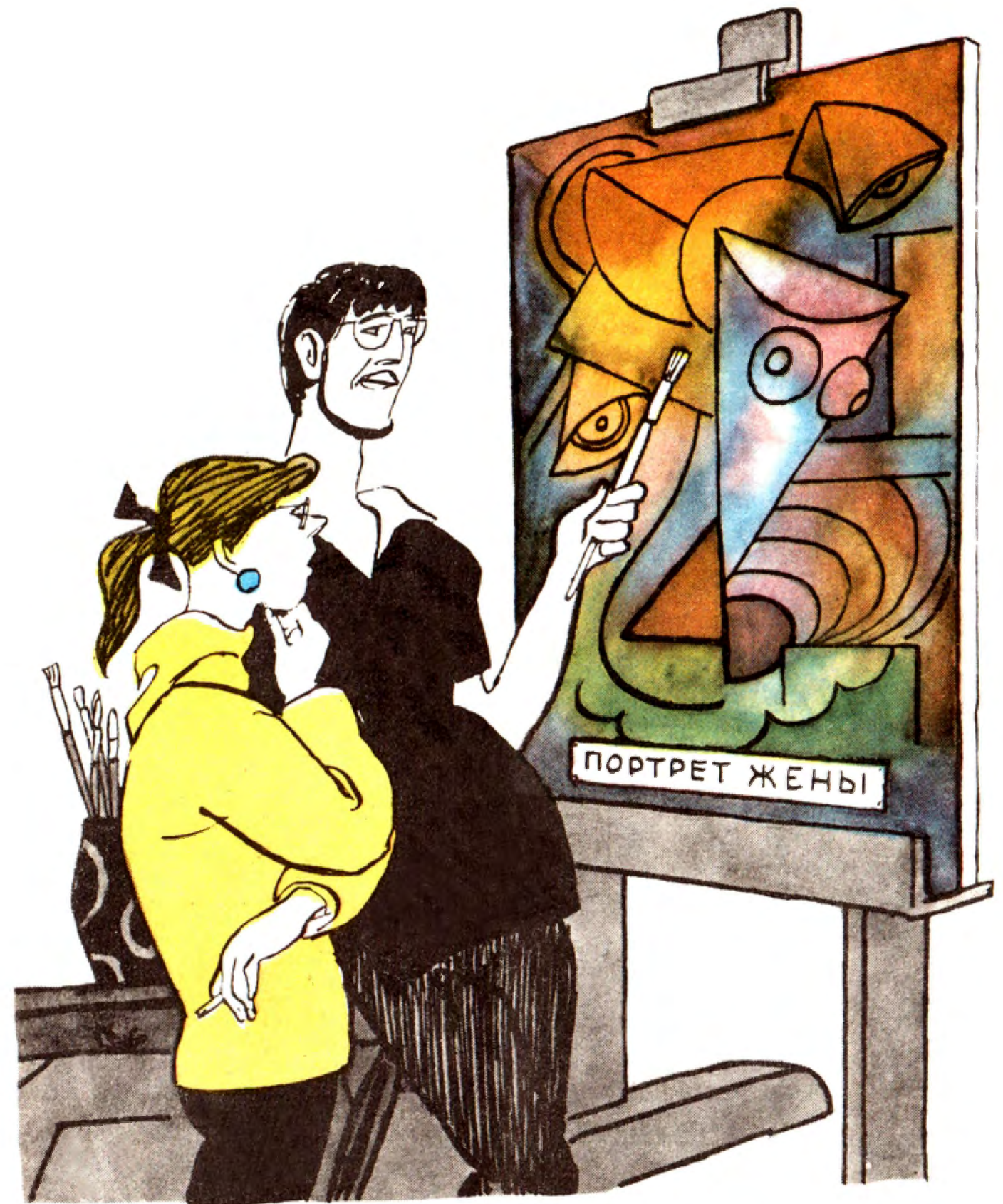
— Мне сегодня удалось купить великолепный портфель!
— Какой?
— Министерский...



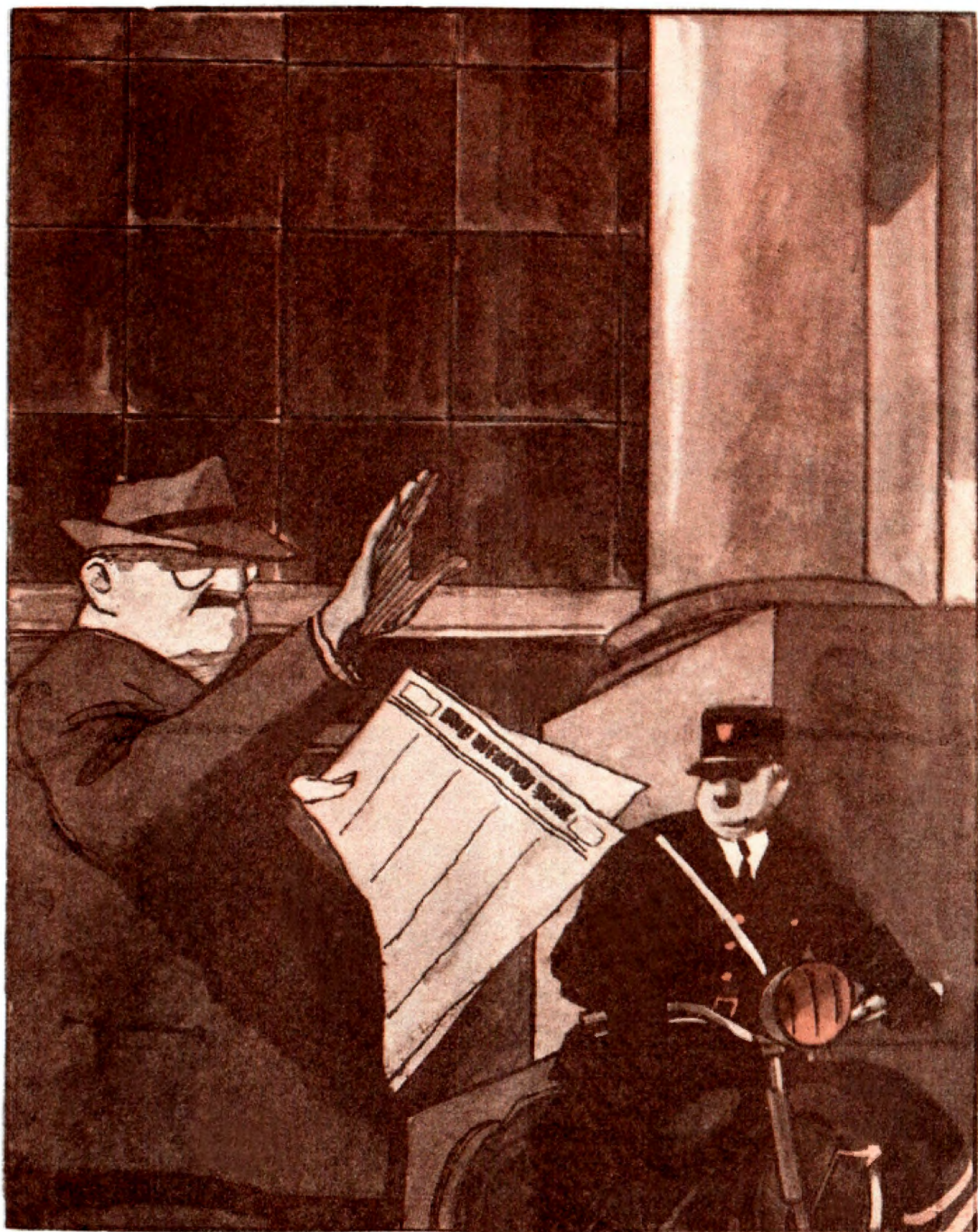
В АФРИКЕ
Выездные визы получены...



— Повезло старику Джиму! Он надолго обеспечен работой!

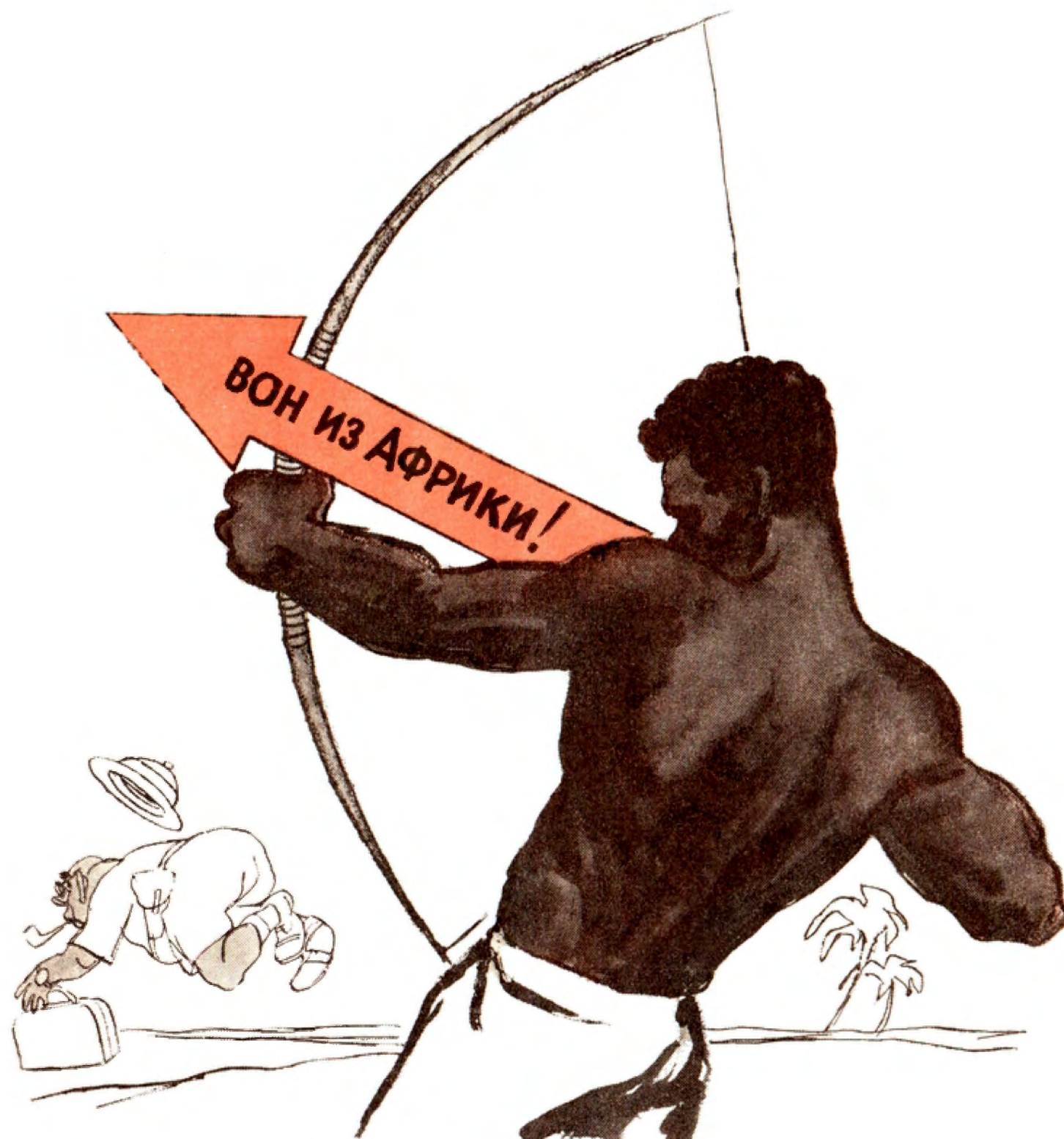


— Гениально! Только, мне кажется, я выгляжу здесь чуточку старшей!..



ТЕХАСКИЕ ПИНКЕРТОНЫ

— Мы обнаружили следы преступления, так что замечайте их поскорее!..



АФРИКАНСКИЙ СТРЕЛОК

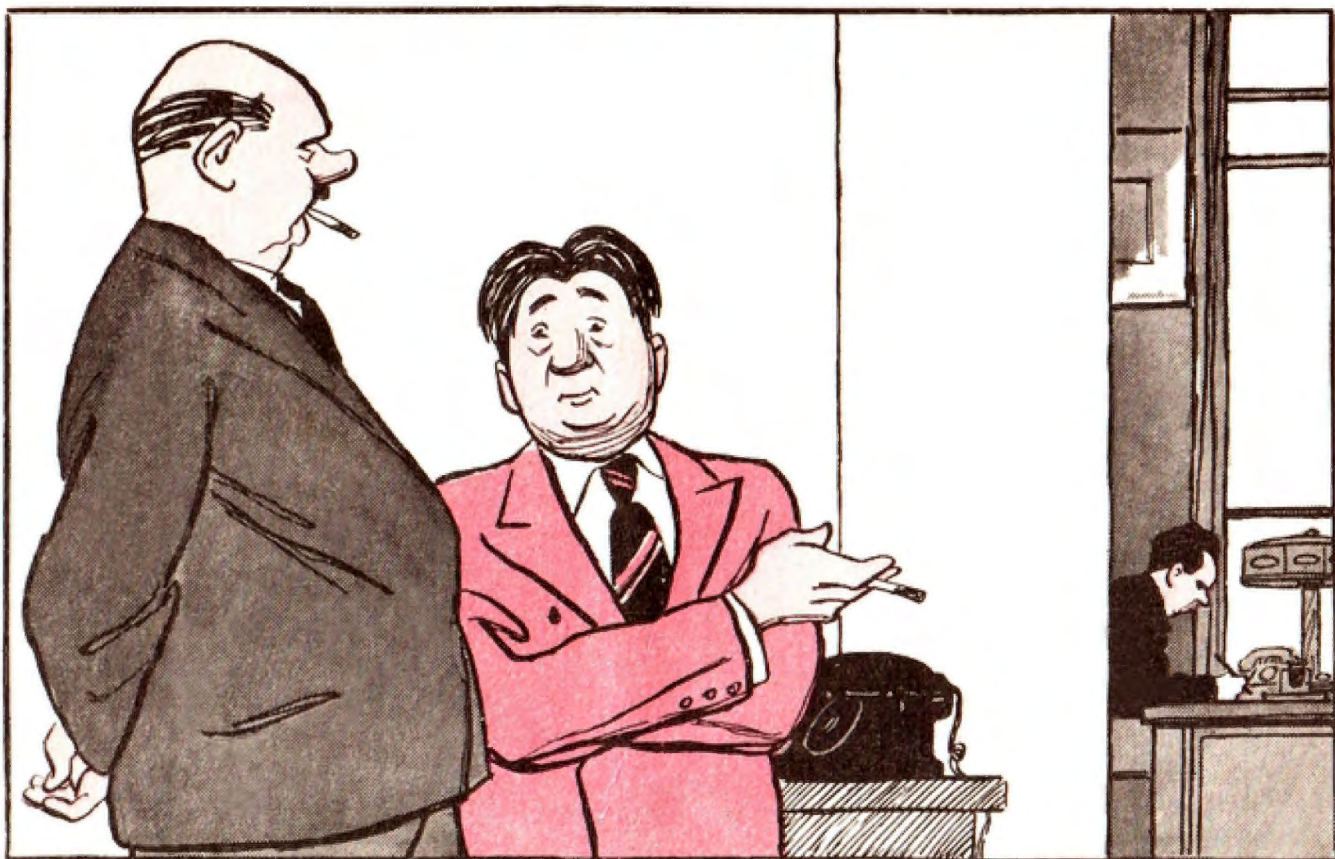
Путеуказатель для колонизаторов.



— Это не мой профиль!..



— Собирайся, Антиповна, уже к румбе звонили!..



— Никак не могу сработаться с новым заведующим: он не охотник, не рыболов и не болельщик!



НА ПРИЕМЕ У ВРАЧА

— Скажите откровенно, доктор, доживу я до конца анкеты?



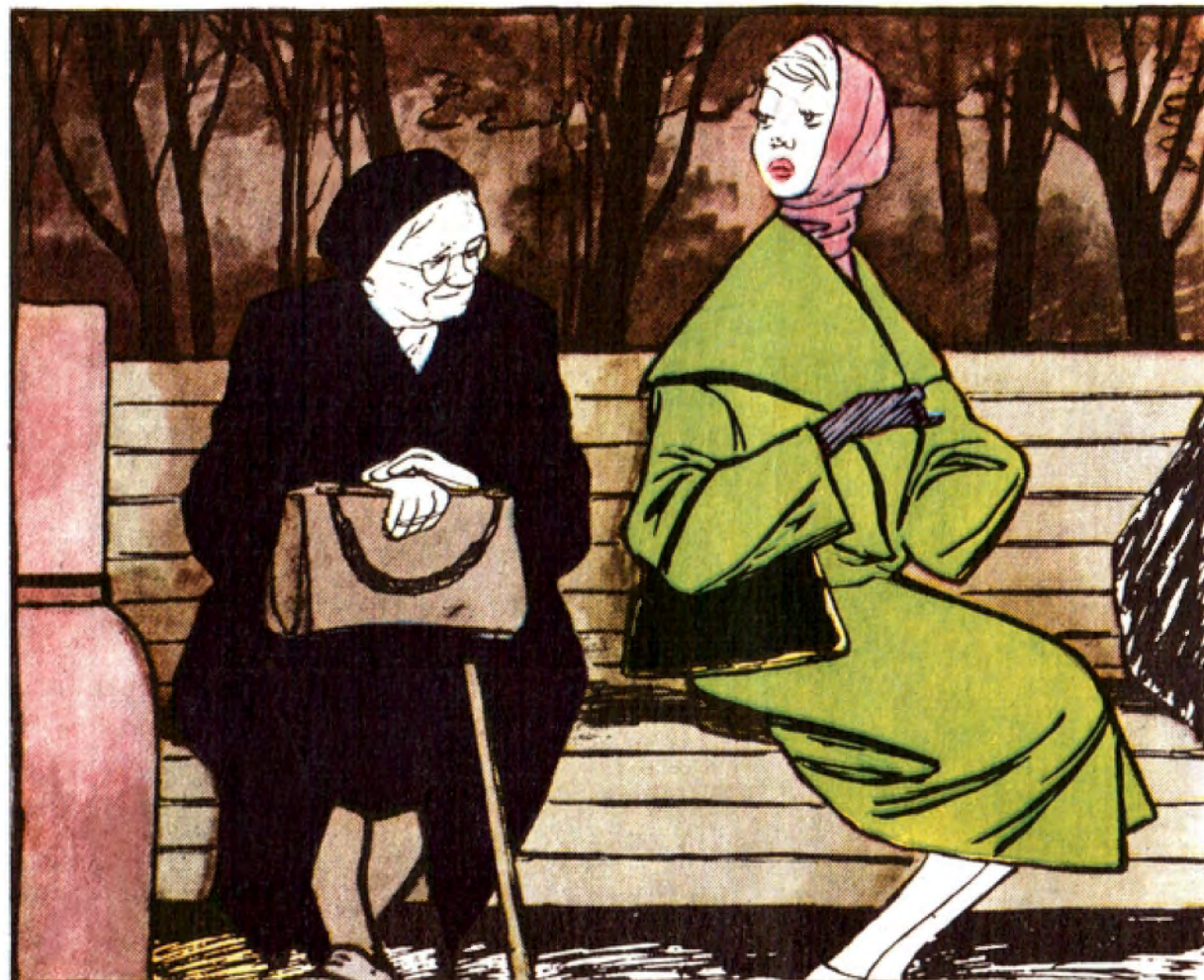
ОПЫТНАЯ СТЕНОГРАФИСТКА

— Голос у него становится нежным—значит, сейчас будет говорить о своих недостатках!..



В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ

- Какие открытия сделал ваш институт за последние три года?
- Открыл два филиала...

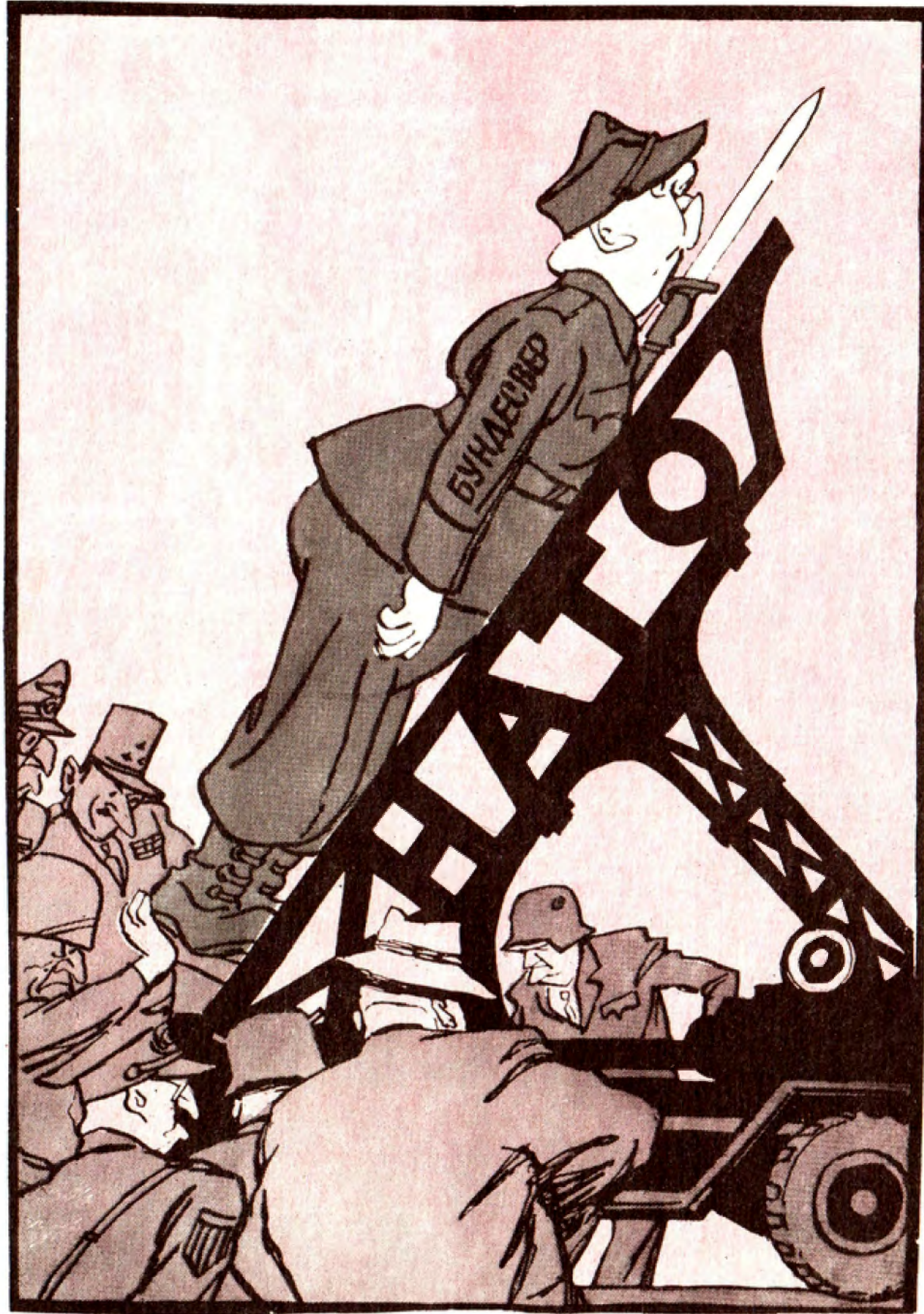


- Почему же, милочка, ты нигде не работаешь?
- Не позволяет образование... Высшее!

РАБОТНИЧКИ...



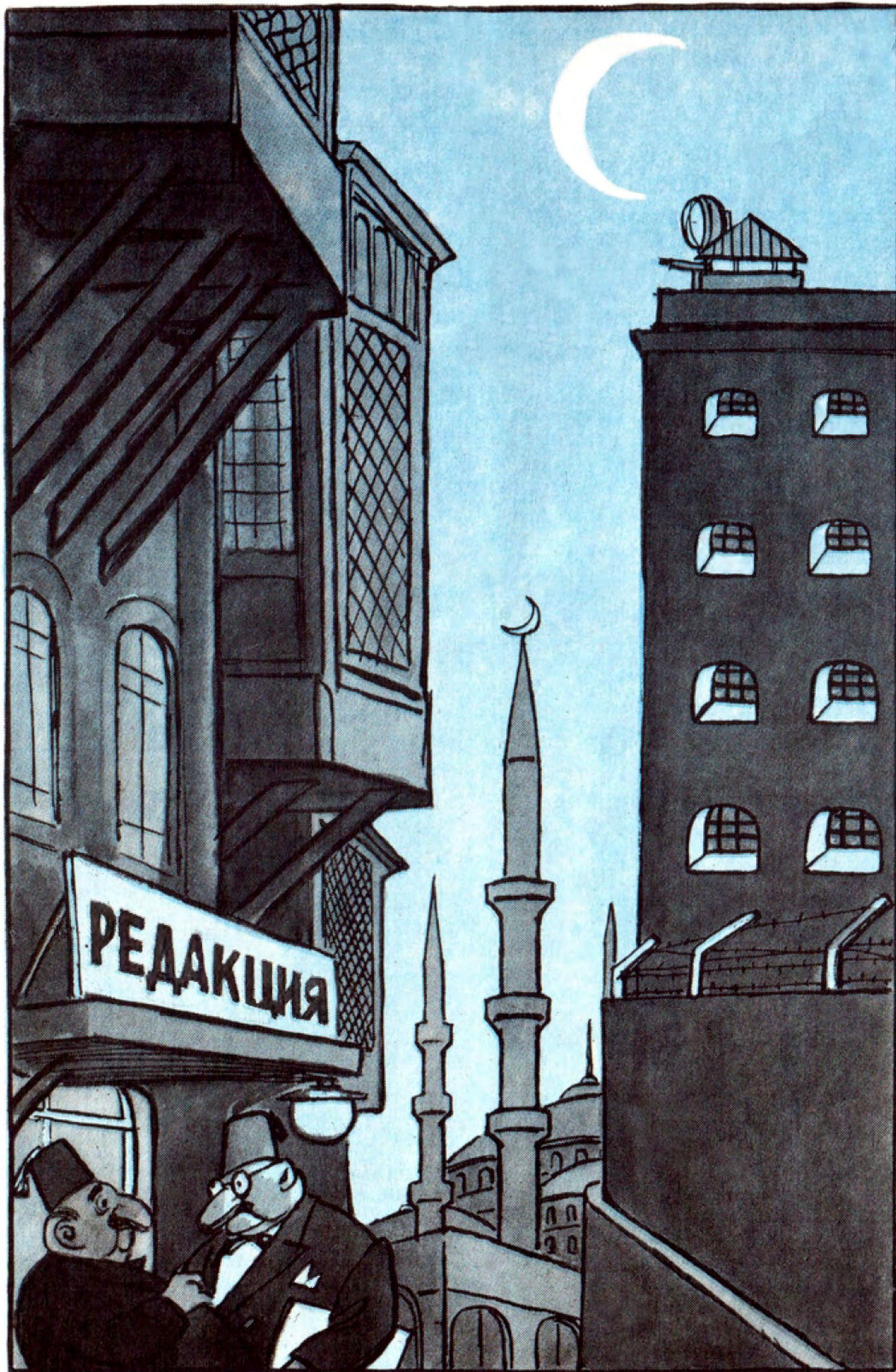
— Разберитесь и доложите!..



ПУСКОВАЯ УСТАНОВКА

ОБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД





ТУРЕЦКИЕ КАРТИНКИ

— Редакция находится здесь, а редактор—напротив!..



ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ С КАСТАНЬЕТАМИ

ПОД СЕНЬЮ СТАТУИ СВОБОДЫ



Двое беседуют...

— Джонни, вернись,
это была ложная тревога!





НАДЕЖДА МАТЕРИ

— Спи, Джонни! Пока вырастешь, как раз подойдет твоя очередь..



ЧЕРТОВО КОЛЕСО

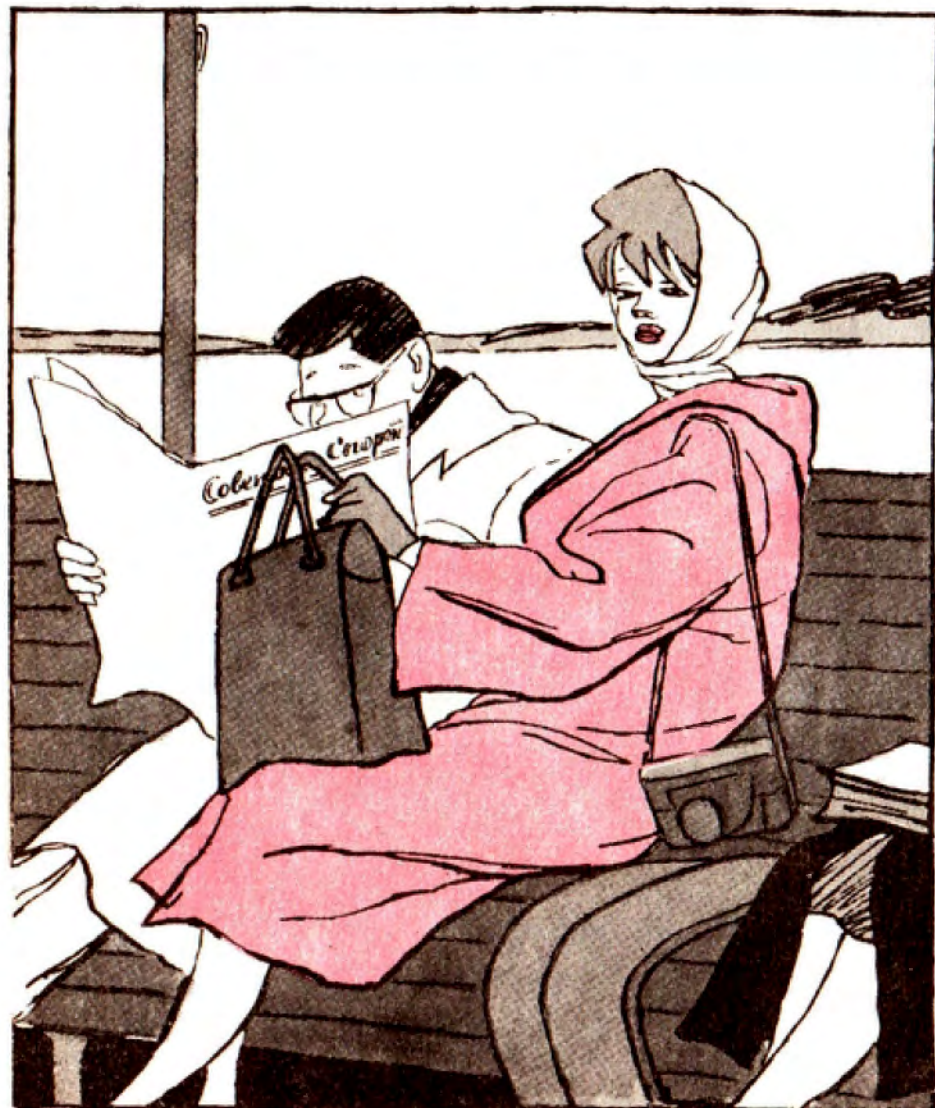


— Расскажите, Жорж, подробнее о себе: у вас «Москвич» или «Волга»?..



ВРЕМЯ ИСТЕКЛО...

— Клава, больше мне с тобой некогда болтать: рабочий день кончается...



— Я вчера смотрела «Спартак» в Большом.
— А с кем он играл?



— И почему меня обвиняют в том, что я не приближаюсь к современности? Пять лет тому назад я написал роман о десятом веке, а сейчас—уже о шестнадцатом...



— Хорошая декорация на вашей сцене!
— Если бы декорация!..



— Ну-с, посмотрим, насколько вы знакомы с Менделеевым.
— Профессор! А у меня к вам записка вовсе не от него...

В КОМИССИОННОМ МАГАЗИНЕ

— Умеют же за границей делать хорошие вещи!..



ПО МЕЖДУГОРОДНЕМУ ТЕЛЕФОНУ

— Мама, мы в общежитии института перешли на самообслуживание, приезжай за меня дежурить...



ИСЧЕРПЫВАЮЩАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА

- Знаете, я вышла замуж!
- Кто же он?
- Брюнет!..

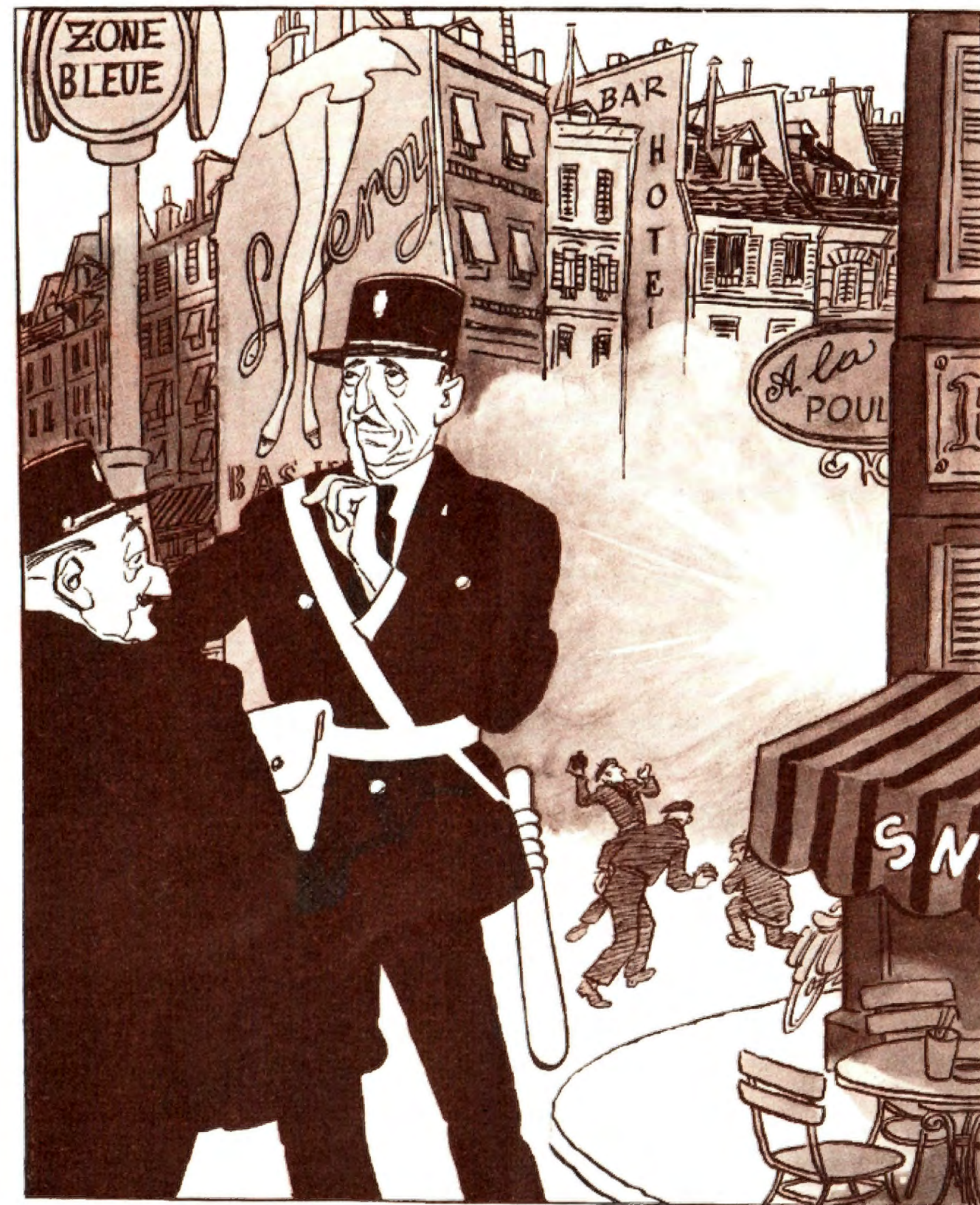
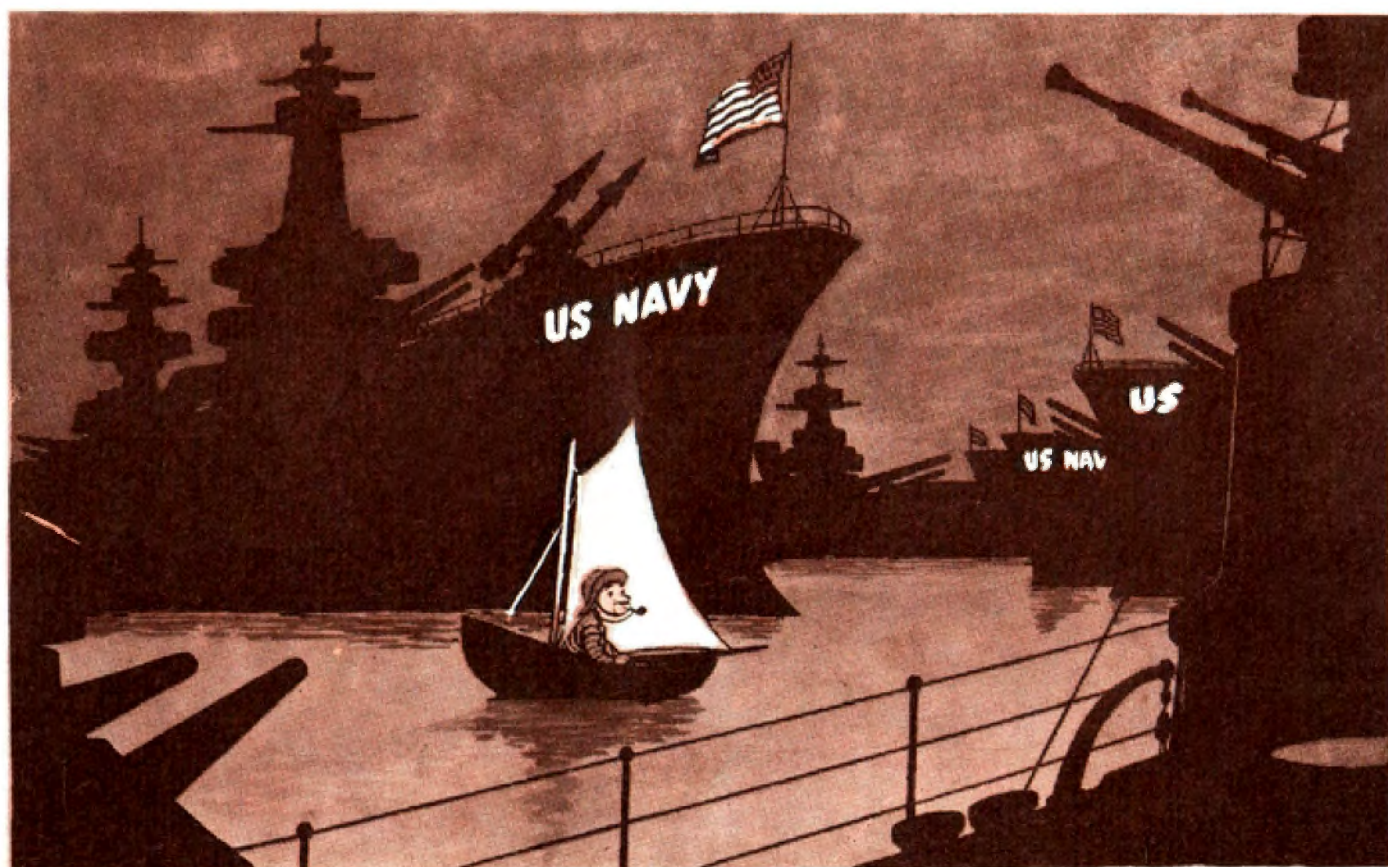


- Будете сидеть за кассой. Вам знакома эта система?
- Еще бы! Я недавно точно за такую отсидела!



**ГОРЬКОЕ ПРИЗНАНИЕ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ**
— Вот уже второй месяц
наш завод не работает...
— Да, взяли нас забастов-
щики в работу!

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...
(В одном западноевропей-
ском порту)

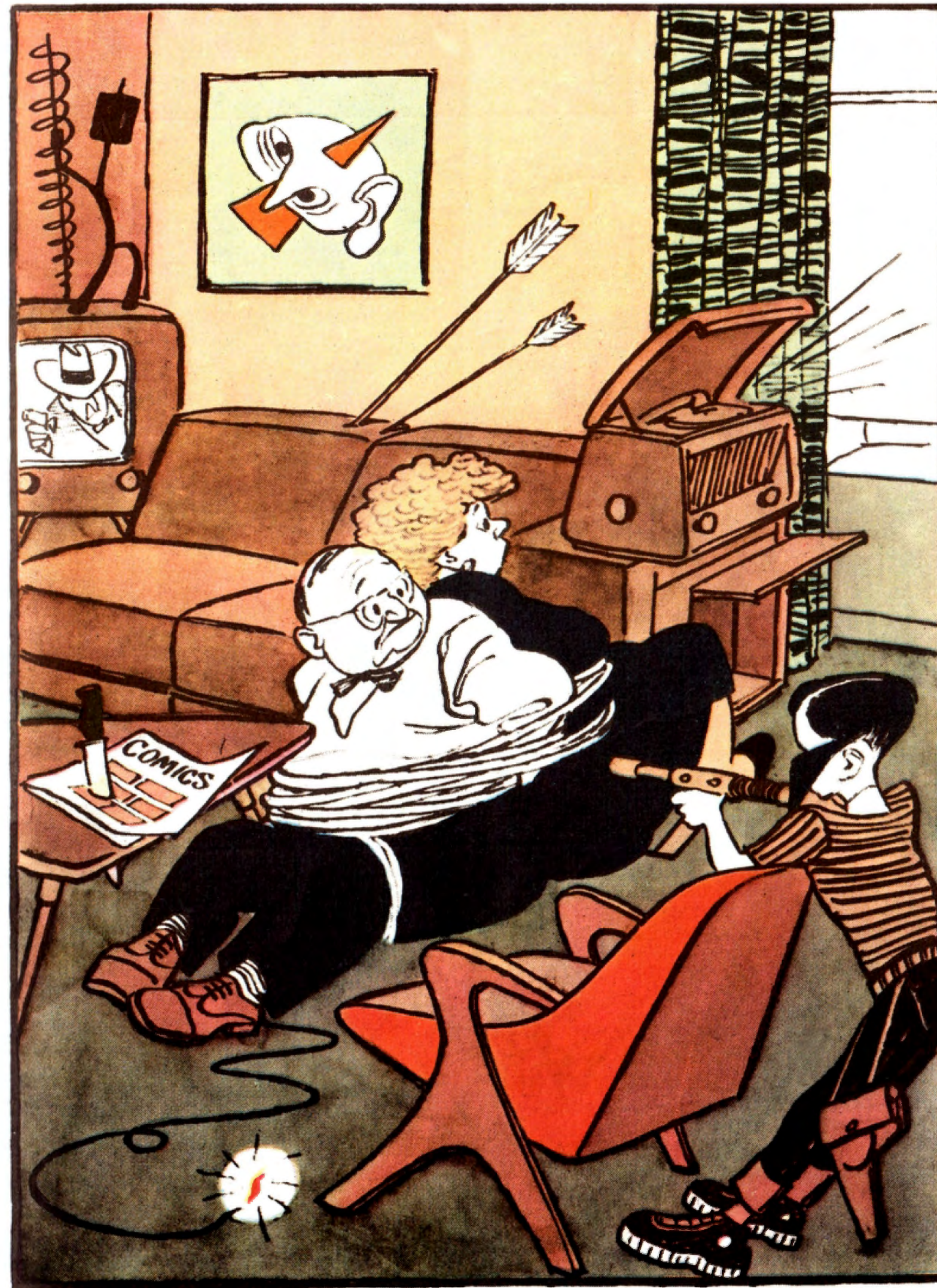


УЛЬТРАЗВУКИ
— Ты что-нибудь слышишь?
— Ничего!..

Стоимость медицинского обслуживания в США резко возросла



— После этого врача нам здесь взять нечего!..



СБЫЛОСЬ..
— Я же говорила, Джек, что дети—это обуза, они нас свяжут по рукам и ногам...



НА ВСЕ РУЧКИ МАСТЕР...



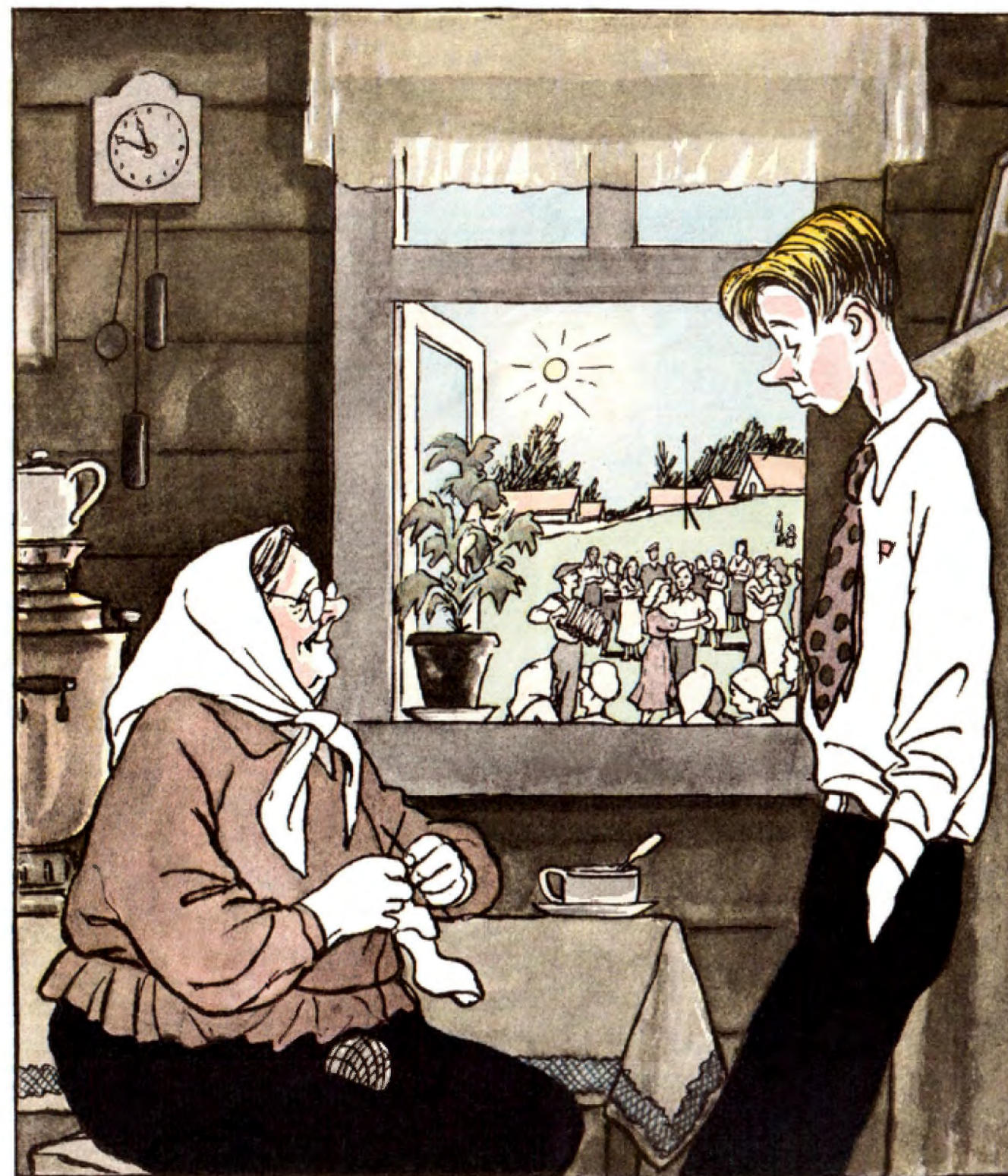
— Так вот кто выносит сор из избы!



— Только привыкли к тому, что пароход опаздывает на сутки, как он вдруг пришел вовремя...



— Уж обо мне не скажут, что я в коммунизм с ложкой иду...



ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

— Чего же ты с молодежью не пойдешь повеселиться?

— Неудобно: я ведь комсорг!..



АЛ-ХИМИК
(алкогольный химик)

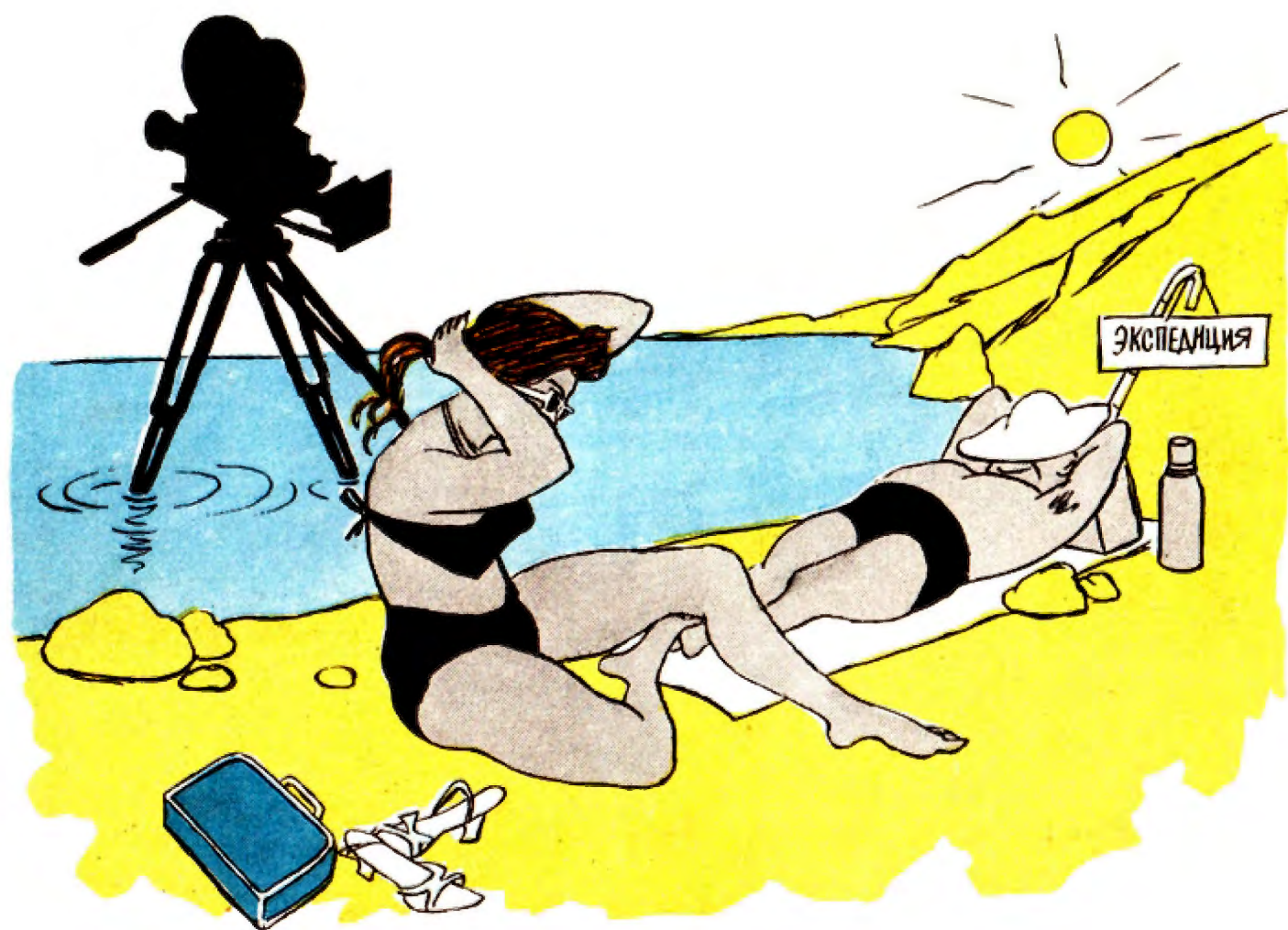


Единоборство бабки Матрены с лектором.



ДИТЯ ЭКРАНА
— Убрала бы комнату...
— Нет, мама, эта роль не для меня!

КИНОЭКСПЕДИЦИЯ В СОЧИ
— Не повезло нам с погодой: приехали снимать зимний пейзаж, а солнце светит всюю...

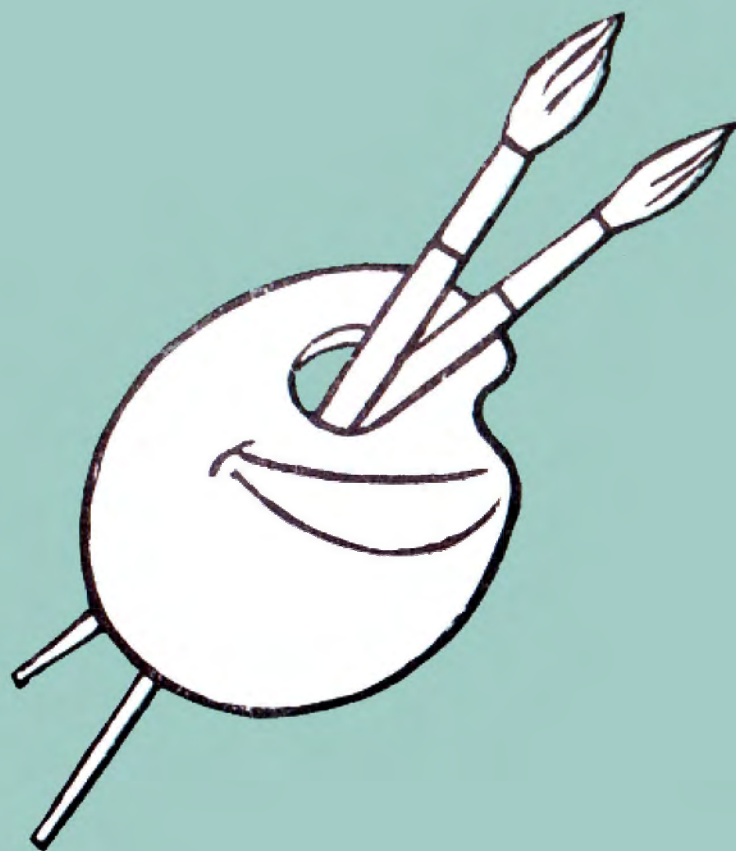


БОРИС ЛЕО
КАРИКАТУРЫ

Редактор И. Семенов.
Художественный редактор И. Абрамский.

А 00443.
Подписано к печати 6.VIII.1964.
Объем 3 печ. листа 60×90^{1/16}.
Тираж 100 000 экземпляров.
Издательский № 1517.
Заказ № 1148.
Издательство «Правда».
Ордена Ленина типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина.
Москва, ул. «Правды», 24.

Цена 20 копеек



ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964